

LA AUDICIÓN MUSICAL: ANÁLISIS Y METODOLOGÍA - 800468

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0814 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (2009-10)
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.

Transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientada a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.

Específicas

CM8.13.6 Profundizar en la formación musical de los estudiantes para una mejor práctica docente en esta área.

Otras

- Desarrollar los contenidos relativos a la audición musical recogidos en el currículum de Educación Artística en Primaria.
- Saber usar las destrezas básicas necesarias para el análisis auditivo musical.
- Utilizar los recursos didácticos y materiales musicales adecuados para la audición musical en las aulas de Primaria.
- Planificar, llevar a cabo y evaluar audiciones musicales que puedan ser utilizadas en la programación de aula.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

20%

Clases prácticas

40%

Presentaciones

10%

Otras actividades



Pruebas escritas y prácticas: 5%
Estudio independiente: 20%
Tutorías: 5%

TOTAL

100%

PRESENCIALES

1,8

NO PRESENCIALES

4,2

SEMESTRE

7

BREVE DESCRIPTOR:

Técnicas y recursos de análisis de la audición musical. Selección y compilación de repertorio de audiciones de diferentes estilos: su integración en la programación de música en la Educación Primaria.

REQUISITOS

Haber sido seleccionado para entrar a la mención

OBJETIVOS

- A) Reconocer, analizar y comprender los elementos del lenguaje, las estructuras y los estilos musicales a partir de la audición musical.
- B) Aprender diferentes métodos y técnicas de audición musical para el aula de música en Educación Primaria.
- C) Aprender a diseñar actividades y programar y desarrollar unidades didácticas sobre audiciones musicales en los diferentes niveles de Educación Primaria.
- D) Adquirir criterios básicos para la selección de repertorio de audiciones para su utilización en las aulas.

CONTENIDO

- 1. Técnicas de análisis musical:
 - 1.1. Cualidades del sonido
 - 1.2. Componentes básicos de la música
 - 1.2.1. Melodía: Frases, temas, relaciones tonales, funciones formales
 - 1.2.2. Ritmo: pulso, tempo, compás y métrica
 - 1.2.3. Armonía
 - 1.2.4. Tímbica. Agrupaciones instrumentales
 - 1.2.5. Texturas: monodía, heterofonía, contrapunto imitativo y homofónico, melodía acompañada.
 - 1.3. Formas musicales
 - 1.3.1. Las formas estróficas
 - 1.3.2. Las formas binaria y ternaria
 - 1.3.3. El rondó
 - 1.3.4. El Tema con variaciones



- 1.3.5. Las formas imitativas
- 1.3.6. Los grandes géneros vocales e instrumentales
- 1.3.7. La música descriptiva, programática e incidental
- 2. Métodos, procedimientos y recursos didácticos para la audición musical:
 - 2.1. La voz: prosodias rítmicas, textos líricos y narrativos y el canto
 - 2.2. El ritmo y la expresión corporal: juegos, danzas, bailes, coreografías y ballets
 - 2.3. Los instrumentos musicales: instrumentación, interpretación, improvisación y composición a partir de las audiciones musicales.
 - 2.4. La música y la representación plástica y visual: gráficos, musicogramas, partituras, etc.
 - 2.5. Recursos informáticos: patrones rítmicos, bases grabadas, edición de CD-DVD, etc.
- 3. Criterios para la selección de repertorio de utilización escolar. Programación.
 - 3.1. Adecuación temporal, estilística y formal del repertorio seleccionado a los diferentes ciclos educativos.
 - 3.2. Programación de las actividades de audición musical en el conjunto de contenidos de la asignatura de música en Educación Primaria.

EVALUACIÓN

- Asistencia y participación en las actividades realizadas en las sesiones presenciales: 20%
- Realización de trabajos: 20%
- Realización de pruebas prácticas: 40%
- Realización de pruebas escritas: 20%

BIBLIOGRAFÍA

- ALSINA, P.; SESÉ, F. (1994). La música y su evolución, 49 audiciones. Barcelona: Graó.
- ALSINA, P.; GALÁN M^a A.; LOMAS Y OTROS (1996). Temas I y II. Audiciones Vilar, Josep M^a (Disco). Propuesta de actividades, Ginestá, Albert. Barcelona: Graó de Serveis Pedagògics.
- BACHMANN, M. L. (1996) : «La rítmica Jaques-Dalcroze ». Eufonía. Didáctica de la Música, 3, 7-19.
- BENNET, R. (1998): Investigando los estilos musicales. Madrid, Akal.
- (1999): Forma y diseño. Madrid, Akal.
- (1999): Los instrumentos de la orquesta. Madrid, Akal.
- DE PEDRO; D. (1993): Manual de formas musicales. Madrid: Real Musical.
- KELLER, H.(1964): Fraseo y articulación. Buenos Aires, Eudeba.
- LIZASO, B. (1990): Técnicas y juegos de expresión musical. Madrid, Alhambra.
- LLACER PLÁ, F. (1982): Guía analítica de formas musicales para estudiantes. Madrid. Real Musical.
- MALAGARRIGA, T; VALLÉS, A. (2003). La audición musical en la Educación infantil. Propuestas didácticas. Barcelona: CEAC.
- PALACIOS, F. (1993): Piezas gráficas para la educación musical. Gijón, Ateneo Obrero.
- (1997): Escuchar. Veinte reflexiones sobre música y educación musical. Las Palmas de Gran Canaria. Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.



RIERA, C Y OTROS (1994, 1997): Forma y color en la música. Audición 1 y 2.
Barcelona, Boileau.

